

学習評価の基本は、子供の学習状況を捉えることとともに、その結果を指導に生かすことである。一方で、法定の表簿である児童指導要録における「評定（3, 2, 1）」を定めるための評価資料を集めることから、A BCの評価を定めて記録する必要もある。すなわち、学習評価には「指導に生かす」と「記録に残す」という二つの側面がある。

そこで、学習状況を具体的に捉えるために評価規準を設定する時には、例えば、

学習評価の基本は、子供の学習状況を捉えることとともに、その結果を指導に生かすことである。一方で、法定の表簿である児童指導要録における「評定（3, 2, 1）」を定めるための評価資料を集めることから、A BCの評価を定めて記録する必要もある。すなわち、学習評価には「指導に生かす」と「記録に残す」という二つの側面があ



指導を充実させるための評価の在り方

文部科学省初等中等教育局教育課程研究センター 教育課程調査官

小倉 勝 登



・発行所
・全国小学校社会科研究協議会
・東京都台東区池之端2-1-22
・発行人 吉藤玲純
・編集人 澤田二

ノートの記述内容から「廃棄物を処理する事業は、衛生的な処理や資源の有効利用ができるよう進められておりのことや、それらは生活環境の維持と向上に役立っていることを理解しているか」を評価する。

「評価したことを指導に生かす」ことは、基本的に毎時間行う。子供の学習状況を評価規準に照らして丁寧に見取り、指導に生かすことで、子供一人一人の学習改善につないでいく。

「評価したことを記録に残す」ことは、毎時間行うが、単元を通してそれぞれの観点の実現状況が把握できる段階で、さらに評価規準に照らして、「どのような評価資料から、どのような具体的な姿を捉えるのか」という評価方法を明確にしておく必要がある。

「評価したことを指導に生かす」ことは、毎時間行うが、単元を通して丁寧に見取り、指導に生かすことで、子供一人一人の学習改善につないでいく。

「評価したことを記録に残す」ことは、毎時間行うが、単元を通してそれぞれの観点の実現

は「主体的に学習に取り組む態度」の観点の評価規準②が設定されない場合もあり、その場合は評価規準①で評価資料を集めることとも考えられる。他の観点においても、「評価資料は必ず評価規準②で集め、評価規準①では集めない」などと固定的には考えず、柔軟に計画することが大切である。単元の学習全体を見据えて、三つの資質・能力を意図的・計画的に養うよう指導し、指導した結果を評価資料とするなどを基本とする。単元の前半において評価資料を集める記録を集めることに終始して、必要な指導や支援を行わないまま

は「主体的に学習に取り組む態度」の観点の評価規準②が設定されない場合もあり、その場合は評価規準①で評価資料を集めることとも考えられる。他の観点においても、「評価資料は必ず評価規準②で集め、評価規準①では集めない」などと固定的には考えず、柔軟に計画することが大切である。単元の学習全体を見据えて、三つの資質・能力を意図的・計画的に養うよう指導し、指導した結果を評価資料とするなどを基本とする。単元の前半において評価資料を集める記録を集めることに終始して、必要な指導や支援を行わないまま

学習評価は、日々の授業の中で子供の学習状況を適宜把握して指導の改善に生かすことに重要な点を置くことが重要である。記録を集めることに終始して、必要な指導や支援を行わないまま一方的に評価をするようなことがないようにしなければならない。あくまでも学習評価とは、指導したことを評価することであ

小学校社会科の評価規準は、

単元における観点ごとの評価規準を①と②に分けて二つずつ設ける形を基本としているため、自ずと評価規準②で評価資料を集めることが多くなる。それは、「指導と評価の一体化」の観点から、単元の目標に沿って指導した結果が表れる場面とを考えられるからである。そのため、評価資料を集めてABCを定める場面は、単元の後半に多くなると考えることができる。

評価場面の精選

今回の学習評価の改善では、「学習評価場面の精選」が求められている。「児童生徒の学習評価の在り方について(報告)」(平成三十一年一月二十一日中央教育審議会)では、「毎回の授業ではなく原則として単元や題材など内容や時間のまとまりごとに、それぞれの実現状況を把握できる段階で行う」と示されている。

そこで、基本的に一時間一観点で学習状況を捉えるようにし、単元全体を通して全ての観点で学習状況を捉えられるよう構成することになる。(つまり、授業者が、単元の評価規準を基にして、どの時間に、どの観点で子供の学習状況を見取るのか、子供の学習状況を見取るのか、単元を通してデザインする必要がある。

神奈川大会報告

全国小学校社会科研究協議会
神奈川大会実行委員長

梅田 治子

資料等を送ってきていたが、さすがにCDにして、少しでも

A professional headshot of Dr. Yoko Kondo. She is a middle-aged woman with shoulder-length brown hair styled with bangs. She is wearing a dark, possibly black, blazer over a white collared shirt with blue and grey horizontal stripes. The background is plain white.

新型ニロナ感染拡大によつて
先の見えなくなつた二〇二〇年。

になつたり、オンラインでの開催になつたりしました。全小社研神奈川大会開催についても、何度も判断を迫られました。その際、私たちが基本として考えたのは、次の二つでした。「中止」ということでなく、最善の安全策を考え、工夫して行いたい。「子どもの姿」で語りたい。そして、吉藤会長とも話し合い、決定したのが、ビデオによる授

業提案と半日開催でした。
全体会を事前に撮つておき、
会場校で同じものを流しました。
また、四会場それぞれの方法で、
授業のデータを映像で記録し、
提案しました。学年別課題研究
会の提案者の方々には、当日使
う予定だったパワーポイントや
紙面で書き切れなかつた詳しい

とを社会や生活に生かす学習過程を提案していくないと考えました。また、学習過程に「単元を見通す学習問題」と「本気の学習問題」を位置付け、子ども

県を代表して、皆様のご支援と
ご協力に、心より感謝申し上げ
ます。

【各会場校での発表】

たちが見通しをもつて学習に取り組み、社会的事象の意味に取り組みました。研究内容は、①子どもの予想と見通しを大切にした単元づくり②「本気の学習問題」を追究し、社会的事象の意味に迫る授業づくり。そして、③これから学習評価についてです。子どもの姿で語ることを大切にして、研究を進めました。

今年度の大会は、先に話した
各会場校で行われた全体会では、
全体提案、文部科学省初等中等
教育局教育課程課教科調査官
小倉勝登先生の指導講評をいた
だき、続いて各会場校での研究
内容の提案、講師の先生方の指
導講評をいただきました。この
ような形になったことで、全体
の提案と会場校の研究のつなが
りを強く感じることができたよ
うに思います。

学級の授業をビデオでとり、各教室で見た後、学年で研究会を行いました。全体会指導講評は、各陽介先生。第一会場では、各学年一学級の授業を子どもにフォー

る提案ばかりでした。神奈川では、この提案から学んだことを研究部員が一つずつまとめ、報告書に載せていく予定です。

導講評は、総合初等教育研究所
参与 北 俊夫先生。各会場ともに講師の先生方から、研究の
価値づけや次につながるご指導を賜りました。そして、どの会
場も子どもたちの姿をもとにし、活発な意見交換が行われま
した。

学年別課題研究会では、六十五本の提案が集まりました。新
学習指導要領全面実施の年とい
うこともあり、今後の参考にな

発学部教授 安野 功先生。第三会場では、各学年一学級の授業を当日の午前中に行い、ビデオ撮影して研究会を行いました。学年の講師の先生方には、直接授業を見ていただきました。全体会指導講評は、横浜国立大学教育学部教授 重松 克也先生。第四会場では、各学年五から六学級すべての学級の授業を撮影し、それぞれの提案部分をつなぎで、公開しました。全体会指

学級の授業をビデオでとり、各教室で見た後、学年で研究会を行いました。全体会指導講評は、國士館大学体育学部教授 澤井陽介先生。第二会場では、各学年一学級の授業を子どもにフォーカスを当てたり、全体を撮ったりする等、三台のカメラで撮影し、三つの大きな画面で、同時に映して提案しました。全体会指導講評は、國學院大学人間開

【大会を終えて】

タートでした。でも、「このよう
な時だからこそ、社会科が大事
だ。」という思いを込めて、大会
開催に向かいました。安全対策
や参加人数等、様々なことを考
えましたが、関わってくださつ
た皆様のおかげで充実した神奈
川大会になりました。本当に皆
様に感謝の気持ちでいっぱいで
す。最後にアンケートの中から
感想を紹介させていただきます。
「全体会で新学習指導要領の改
訂のポイントについて、分かり
やすく解説していただいた後、
単元を通じた授業デザインの作
り方についてもご説明があり、
ふだん社会科研究会に参加して
いない私でも、社会科の授業の
作り方を理解することができ、
大変勉強になりました。」「様々
な問題もある中で、とても学び
の多い会となりました。視点も
明確で、とてもよかったですと思いま
す。」

